

**Proposition de création d'un
Centre Muséal
Serge DUFOUR
D'une agriculture à l'autre**



« Le futur ne peut exister sans le passé »

« Parce qu'un homme sans mémoire est un homme sans vie, un peuple sans mémoire n'a pas d'avenir » Maréchal Foch, première moitié du 20^{ème} siècle

« Sans mémoire le présent se vide » Bruno Lemaire, Ministre de l'Agriculture et de la Pêche, 2010

Serge Dufour, un passeur de témoins.

Tel un coureur du « quatre fois cent mètres », Serge Dufour est un passeur de témoins. Patiemment, toujours avec le même but et la même passion, il a rassemblé, pendant plus de 40 ans, plusieurs milliers d'objets qui ont fait l'histoire et la vie quotidienne de l'agriculteur et de l'éleveur de l'Outarvillois, sur plus de 2 voir 3 siècles.

Parce que Serge Dufour n'a pas l'âme d'un collectionneur mais d'un homme qui souhaite transmettre une mémoire, cette réunion d'objets est unique en son genre par l'originalité de son assemblage.

Elle témoigne à la fois

De l'évolution des techniques agricoles du 18^{ème} siècle à la fin du 20^{ème} siècle, localement comme à l'échelle nationale (révolution agricole)

De l'évolution des pratiques et des produits : Des changements socio-économiques régionaux (proximité de Paris et d'Orléans) et nationaux aux crises socio-politiques internationales qui ont fait évoluer les espèces produites (de la vigne au blé, du sainfoin à la betterave à sucre, du mouton à l'huile de colza vierge,...)

De l'évolution des choix énergétiques : de la force animale à la bio-énergie, du vent d'hier (moulin à vent) au vent d'aujourd'hui (éoliennes)

Du plus grand au plus petit, du plus complexe au plus simple, du plus ancien (hache polie néolithique) au plus récent, Serge Dufour a su réunir, à travers ces objets agricoles, ce qui a fait l'histoire agricole et socio-économique du local au global.

Serge Dufour est un véritable passeur de témoins intergénérationnels.

Une opportunité pour notre région et un patrimoine à mettre en valeur

Notre région et plus particulièrement notre terroir à l'échelle du Pays Outarvillois est entrain de vivre une double mutation.

En premier lieu notre région est agricole par ses limons fertiles et tournée aujourd'hui essentiellement vers des productions végétales (Musée Terres de Beauce, route du blé).

Mais nous sommes en train de vivre une nouvelle **transformation en profondeur du monde agricole**. Cette transformation aura l'ampleur au moins de celle des années 1960 sinon plus. Transformation au niveau des modes de gestion et de productions (productions alimentaires et industrielles) mais aussi au niveau des produits (aux côtés des céréales et des betteraves, de la pomme de terre et du colza il est fort à parier que de nouvelles cultures viendront ou reviendront (le lin par exemple).

Nous sommes à la charnière d'une **nouvelle révolution agricole**.

Deuxièmement par sa situation géographique, près de la mégapole parisienne et de la ville d'Orléans, au carrefour d'un réseau routier important notre région accueille de nouvelles populations d'origine urbaine ou sub-urbaine qui vont devoir se faire sienne notre région, y rechercher des encrages locaux et des racines. Elle va aussi très probablement accueillir des nouveaux pôles industriels prochainement.

Pour toutes ces raisons, notre **terroir** est en train de vivre une **véritable métamorphose**.

Dans ce contexte « la collection » Serge Dufour prend une dimension patrimoniale de tout premier plan et doit jouer ce rôle de passage de témoin intergénération pour notre futur.

En conclusion

l'agriculture et de l'élevage dans notre région, de son arrivée il y a environ 5000 ans à aujourd'hui et même demain en devenant un point d'ancrage pour des couveuses de nouvelles pratiques agricoles ou agro-pastorales et pépinières d'entreprises dans le secteur de l'agro-alimentaire. Ce qui en ferait **une structure unique en France**.

En sauvant cette mémoire collective du monde agricole, en la mettant en valeur et en résonance avec les valeurs du développement durable nous en ferons un **pôle d'excellence**

Cette structure muséale pourrait avoir comme originalité de retracer l'histoire de **rurale original**.



Cette structure muséale aura donc toute sa place dans ce contexte de changement global, reflétant à la fois le passé, le présent et préparant le futur.